



Universidad Interamericana de Puerto Rico
Recinto de San Germán
Departamento de Música

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del curso: Teoría y Solfeo
Código y Número: MUSI 1401 (CRN--Teoría) (CRN-Lab.)
Créditos: 3
Termino Académico: 2021-10
Profesor: Dr. Gary A. Morales Rodríguez
Horas de Oficina: TBA
Oficina: Music Annex
Teléfono oficina: 787-264-7461, Ext. 7461
Correo Electrónico: moralesgary@hotmail.com
Salón: Music Annex 200

II. DESCRIPCIÓN

Empleo del solfeo y la teoría musical con énfasis en el desarrollo de las destrezas auditivas, lectura, percepción rítmica, entonación y dictado. Incluye el estudio primario de la formación y enlace de acordes, su identificación auditiva y oral, su análisis y su composición. La calificación mínima para aprobar este curso será equivalente a C. Requisito: Aprobar un examen de ubicación o MUSI 1112. Requiere 15 horas de conferencia y 30 de laboratorio en entrenamiento auditivo y lectura.

III. OBJETIVOS

Se espera que al finalizar el curso el estudiante pueda:

1. identificar y construir intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos diatónicos, enarmónicos.
2. identificar auditivamente los intervalos (mayores, menores, aumentados, disminuidos, perfectos o justos) y sus inversiones.
3. identificar el nombre de los grados de la escala.
4. identificar escrita y auditivamente, y construir las escalas tradicionales: mayores y menores.
5. identificar escrita y auditivamente y construir las escalas modernas: Cromáticas, Pentatónicas y Hexatónica.
6. identificar escrita y auditivamente y construir modos.
7. identificar y construir las triadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas de manera independiente y asociadas a los grados de la escala en posición fundamental y en inversiones.
8. identificar auditivamente las triadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas.
9. reconocer por escrito la 7ma Mayor y menor en las triadas.
10. transportar melodías sencillas a diferentes tonalidades e instrumentos musicales.

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

1. Repaso de material de Rudimentos II.
2. Intervalos
 - a. Reconocimiento por escrito y construirlos:
 - i. Por su distancia numérica: unísonos, 2da, 3ra, 4ta, 5ta, 6ta, 7ma, 8va.
 - ii. En diferentes estilos (melódicos, armónicos)
 - iii. Por su cualidad: mayor, perfecto o justo, menor, aumentado y disminuido.
 - iv. En inversiones
 - v. Como intervalos diatónicos y enarmónicos.
 - b. Reconocerlos auditivamente:
 - i. Por su distancia numérica
 - ii. Por su cualidad
 - iii. Relacionados a la Escala Mayor
 - iv. En el contexto de alguna pieza musical
 - c. Entonarlos/Cantarlos
 - d. Transposiciones para melodías y para diferentes instrumentos.
3. Escalas Convencionales/Tradicionales (Mayores y menores)
 - a. Escalas mayores
 - i. Patrón
 - ii. Armaduras
 - iii. Los grados de la escala y cualidad)
 - b. Escalas menores
 - i. Patrón escala menor natural
 - ii. Los tres tipos de escalas menores
 - iii. Los grados de la escala y cualidad
 - c. Escalas relativas
 - d. Entonación y reconocimiento auditivo de todas estas escalas
4. Escalas Modernas
 - a. Cromática, Pentatónica y Hexatónica
 - i. Definición y Patrón
 - ii. Construcción en diferentes tonos
 - iii. Entonación y reconocimiento auditivo
 - iv. Relación con las escalas tradicionales (Mayor y menor)
5. Modos
 - a. Definición y origen
 - b. Nombre y relación con las notas naturales
 - c. Modos asociados a la Escala Mayor
 - i. Jonio (Jónico), Lidio, Mixolidio
 - ii. Construcción en diferentes tonos
 - d. Modos asociados a la Escala Menor Natural
 - i. Eolio, Dorion (Dórico), Frigio, Locrio
 - ii. Construcción en diferentes tonos
6. Triadas
 - a. Repaso de construcción e identificación (mayores, menores, aumentadas, disminuidas).
 - b. Construcción de triadas
 - c. Inversiones construcción

- d. Relación a los grados de las escalas mayores y los tres tipos de escalas menores.
- e. Identificación de triadas dentro de la escala.
- f. Construcción e identificación de las triadas en inversiones asociadas a los grados de las escalas.
- g. Identificación auditiva de las triadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas.
- h. La séptima mayor y la séptima menor
- i. Composición de intervalos e identificación auditiva.

7. Ritmos

- a. Solfeo rítmico
- b. Identificación auditiva de métricas simples
- c. Identificación auditiva y escrita de errores rítmicos en una melodía.

8. Solfeo y lectura

- a. Clave de Sol
- b. Clave de Fa

V. ACTIVIDADES

1. Conferencia sobre conceptos teóricos
2. Dictados auditivos de: intervalos, ritmos, melodías, escalas, modos, triadas.
3. Trabajo cooperativo.
4. Trabajo individual.
5. Lectura de repentización: solfeo no cantado, solfeo cantado, patrones rítmicos.
6. Técnicas de entonación con el uso de: intervalos, escalas, melodías en diferentes tonalidades.
7. Discusión de las asignaciones.

VI. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Teoría (2 exámenes parciales (20% c/u o 40%)	
40%	
<u>Laboratorio (3 exámenes individuales 20% c/u o 60%)</u>	
<u>60%</u>	Total
100%	

Notas relacionadas al curso

1. El curso exige un 70 %, equivalente a una C, para ser aprobado.
2. Los exámenes de la clase son escritos y los del laboratorio son individuales.
3. Cada destreza será evaluada con exámenes escritos, teóricos y de solfeo (individual).
4. Las pruebas de laboratorio son prácticas y se administrarán de manera individual.
5. Se ofrecerán reposiciones solo con excusa médica y el examen se repondrá de manera inmediata.

VII. NOTAS ESPECIALES

A. Servicios auxiliares o necesidades especiales:

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en _____.

B. Honradez, fraude y plagio:

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

C. Uso de dispositivos electrónicos:

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

D. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales. Conforme dispone la reglamentación federal vigente, en nuestra unidad académica se ha designado un(a) Coordinador(a) Auxiliar de Título IX que brindará asistencia y orientación con relación a cualquier alegado incidente constitutivo de discrimen por sexo o género, acoso sexual o agresión sexual. Se puede comunicar con el Coordinador(a) Auxiliar al teléfono _____, extensión, o al correo electrónico _____. El Documento Normativo titulado Normas y Procedimientos para Atender Alegadas Violaciones a las Disposiciones del Título IX es el documento que contiene las reglas institucionales para canalizar cualquier querrela que se presente basada en este tipo de alegación. Este documento está disponible en el portal de la Universidad Interamericana de Puerto Rico (www.inter.edu).

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Libros de texto

1. Schmeling, P. (2011). *Berklee Music Theory Book 1 & 2*. Boston: Berklee Press.

B. Recursos Auditivos

1. Palace, M. (2013). *Learn to sing notes on a music sheet: Gradual sight singing course*. Stringnote.

2. Schmeling, P. (2011). *Berklee Music Theory Book 1 & 2*. Boston: Berklee Press.

C. Recursos Electrónicos

<http://www.musictheory.net>

<http://www.good-ear.com/servlet/EarTrainer>
<http://www.gmajormusictheory.org/Listening/ListeningIndex.html>
<http://www.teoria.com>
<http://www.musictrainingclub.com>

D. Aplicaciones

Complete Ear Training by Binary Guilt Sofwarwe, 2018 (update). Free
EarMaster 7 Professional-Ear Training, Sight-Singing, Rhythm Trainer by EarMaster Aps, 2018. \$59.95
Interval Recognition-ear training by marchantpater.co.uk, 2016 (update). Free
Interval Trainer Free by Box Metaphor Studios, 2015 (update). Free
Perfect ear-Ear Trainer by EDuckAppsSv, 2018 (update). Free
Perfect Pitch by Nexion, 2012 (update). (\$ 0.99)
Pitchimprover Ear Training by pitchimprover.com, 2013 (update). \$3.99
Piano Ear Training by Learn to Master, 2017 (update). Free

5. You Tube

Basic rhythms you should be able to read before leaning an instrument.
(musicwithnopain)
Chromatic intervals quiz: Ear training: Ascending intervals. (Mostly Ear Training)
Daily practice 1: scales and triads. (The singing school)
Learn to sing notes on a music sheet grade 1-5. (musicwithnopain)
Learn to sing music notes in 5 minutes with a single song. (musicwithnopain)
Ultimate ear training method-pitch training Level 1-10. (musicwithnopain)
10 Levels of relative pitch. Test and train yourself. (musicwithnopain)
45 Minutes of music intervals programming: Aural recognition.
(musicwithnopain)
Solfeo de los solfeos (Gerardo Chávez)
Solfeo. Entonación. (Prof. Joaquín Blasco Pagán)

IX. BIBLIOGRAFÍA

A. Referencias:

- Adler, S. (1997). *Sight Singing*, (2th. ed.), New York, N.Y.; W.W. Norton & Company.
- Árkossy, M. (1998) *Solfège, Ear Training, Rhythm, Dictation and Music Theory.* (3rd ed.). Alabama: University of Alabama Press
- Bech, A., Farnum, K. & Lewis, B. (204) *Sing at First sight, Foundation in Choral Sight-singing, Book 1.* Alfred Music Corp.
- Benjamin, T., Horvit, M. & Nelson, R. (1998). *Techniques and Materials of Tonal Music.* (5th ed.). New York: Wadsworth Publishing Company. MT6. B3335 T4
- Douglas, D. (1998). *840 Examples of Melodic Dictation.* New York: The Edwin Miller Press. MT35. D67
- Duckworth, W. (1995). *A creative approach to music fundamentals.* (5th ed.). California: Wadsworth Publishing Company.

Durham, T. (2004). *Beginning Tonal Dictation*. (2nd ed.) Illinois: Waveland Press.
MT 35.

D97

Flores, C. (2016). *Principios de melodía y de armonía*. Antillean College Press,
Mayagüez, P.R.

Gauldin, R. (2004). *Harmonic Practice in Tonal Music*. 2nd ed., New York: W.W.
H Norton.

Krueger, C. (2007). *Progressive Sight Singing*. New York: Oxford University
Press.

Lieberman, M. (1995). *Ear training and sight singing*, New York, N.Y.; Norton &
Company, Inc.

Nelson, R. & Christensen, C. (2003). *Foundations of Music*. (5th ed.) . California:
Thompson Shirmer. MT6. N225

Ottman, R. (2013). *Music for sight singing*. (9th ed.). New Jersey: Prentice
Hall.

Palace, M. (2013). *Learn to sing notes on a music sheet: Gradual sight
singing course*. Lexington, Ky.; Stringnote.

Piper, J. & West, E. (2000). *Theory and Analysis*. New York: W.W. Norton.

Phillips, P. (1995). *The Rhythm Book*. New York: Dover Publications Inc. MT42.
P49

Prosser, S. (2000). *Essential ear training for today's musician*. Boston: Berklee
Press.

Schmeling, P. (2011). *Berklee Music Theory Book 1 & 2*. Boston: Berklee
Press.

Surmani, A., Farnum, K. & Manus, M. (1999). *Essentials of Music Theory*.
California: Alfred Publishing Co. Inc.

Wyatt, K., Schroeder, C. & Elliot, J. (2005). *Ear Training For The Contemporary
Musician*. HaL Leonard Corp.

Zamacois, J. (1979). *Teoría de la Música*. (15 ed.). Editorial Labor, S.A.
Barcelona.

X. NOTAS GENERALES DEL CURSO

A. El estudiante que se ausente a clase es responsable del material cubierto.

B. Exámenes y asignaciones:

1. Se desactivarán los celulares.
2. No se permite salir del salón de clase durante los exámenes a menos de una emergencia.
3. No se permite grabar (audio o video) sin una solicitud escrita dirigida al profesor.

C. Materiales de la clase:

1. El libro de la clase es requisito para cada estudiante. Se asignarán tareas de este.

2. FOTOCOPIAS DE LOS LIBROS DE TEXTO SON PROHIBIDAS.

Revisado el 17 de agosto de 2020, por el Dr. Gary A. Morales Rodríguez.